

# Bach

## KANTATE NR. 187

Es wartet alles auf dich

BWV 187

Edition Breitkopf Nr. 7187



Klavierauszug mit Text



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
IMSLP / Project Petrucci LLC

<https://archive.org/details/ybimslp01449>



# Kantate Nr. 187

1

am siebenten Sonntage nach Trinitatis

„Es wartet alles auf dich“

für Sopran-, Alt-, Baß-, Solo und Chor

## CONCERTO

### Prima Parte

Joh. Seb. Bach (BWV 187)

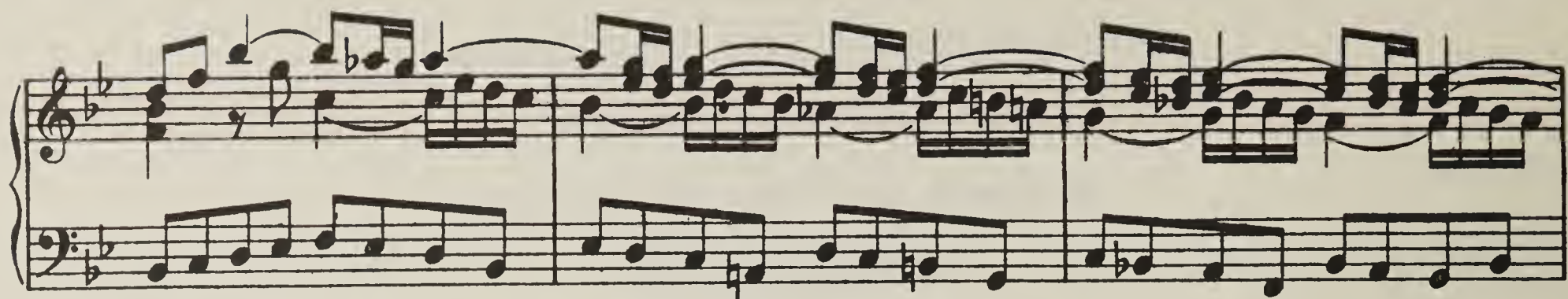
(Coro)

(Tempo ordinario ♩ = 76.)

Pianoforte

*mf*





**C O R O**

Soprano **A**

Alto Es war - - - tet Al - - -

Tenore Es war - - - tet Al - - -

Basso

Es war -

Chorus vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) with lyrics. The Soprano part begins with a fermata and a forte 'A' dynamic. The Alto and Tenore parts enter with the lyrics 'Es war - - - tet Al - - -'. The Bass part enters with 'Es war -'.





les, es war - tet Al -

les, es war - tet Al -

Es war - tet Al -

- tet Al -

les auf dich,

les, Al - les auf dich,

les, Al - les auf dich,

les auf dich,

dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner

es war - tet Al -

es war - tet Al - les, dass du ih - nen Spei - se

dass du ihnen Speise ge - best zu sei - ner Zeit,



Zeit, es war - - - tet Al - - - les auf  
 - - - les auf dich, es war - tet Al - - les auf  
 ge - best zu sei - ner Zeit, zu sei - ner Zeit, es war - tet Al - les auf  
 dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner Zeit, es wartet Al - les auf

**B**  
 dich, es war - tet Al - - les, Al - -  
 dich, es war - - - tet Al -  
 dich, es war - - - tet Al - les  
 dich, es war - - -

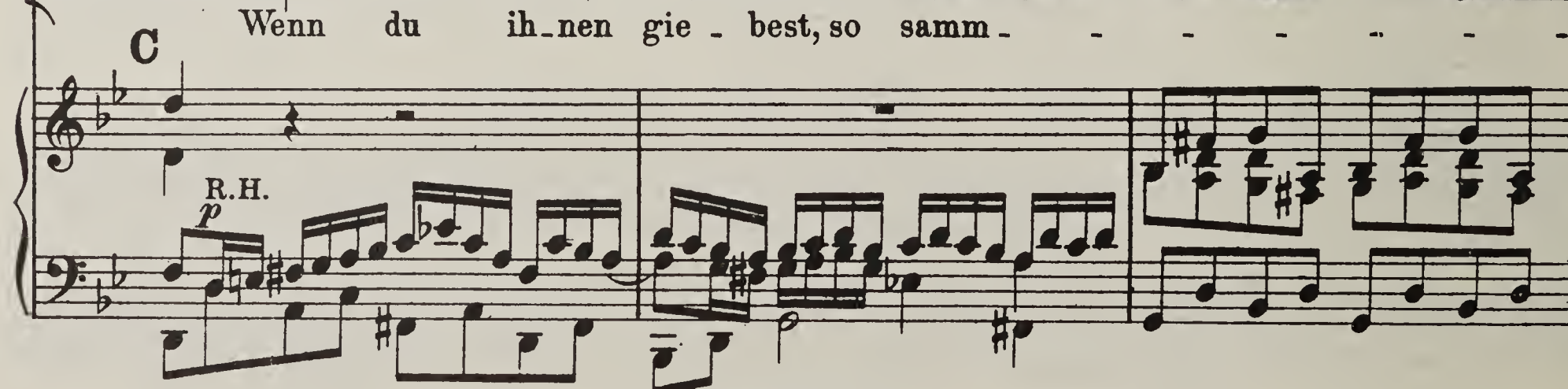
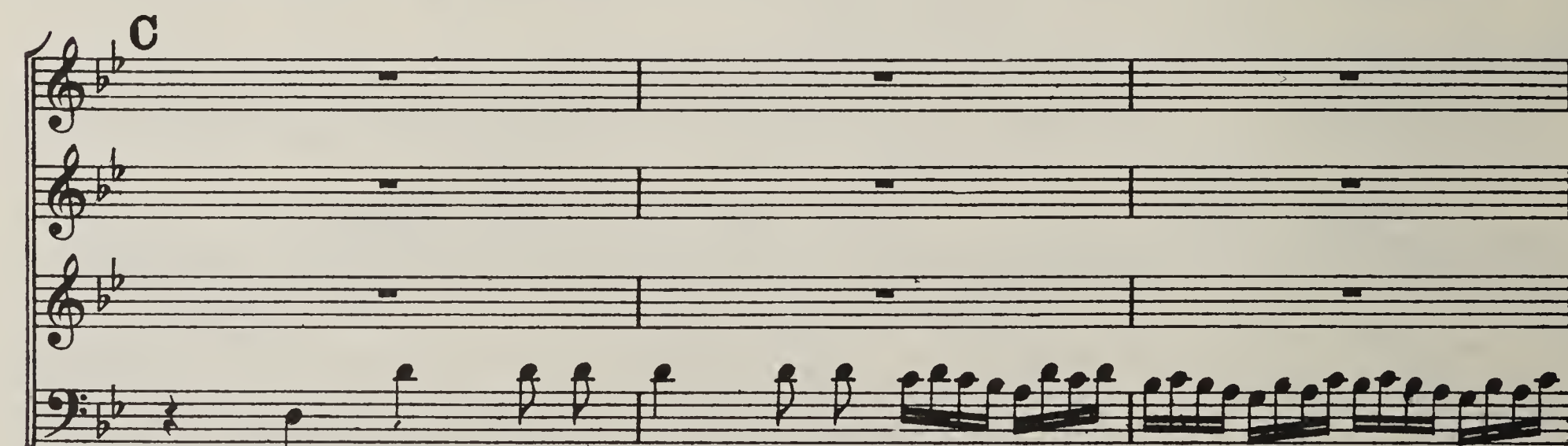
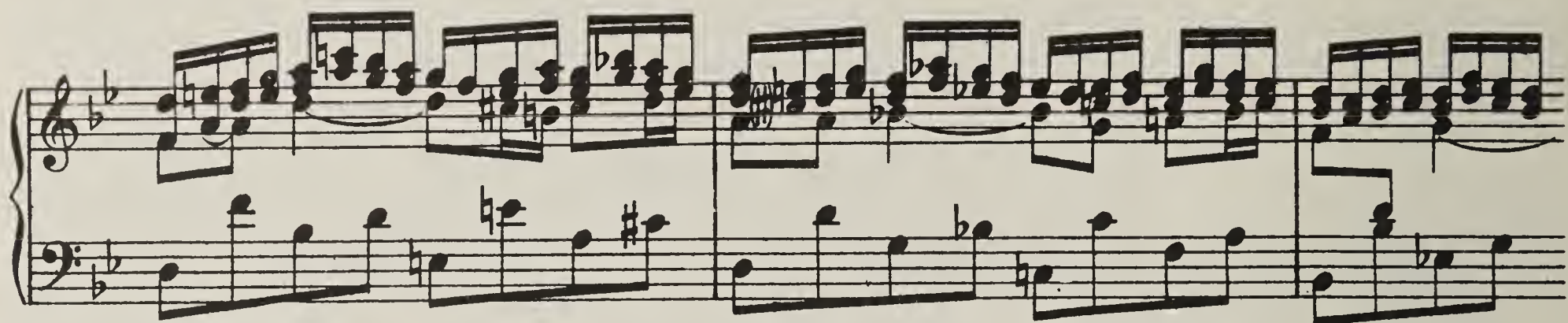
**B**  
 - les, Al -  
 - les, Al - - les, Al -  
 auf dich, es war - - - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen  
 - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu



- les auf dich, dass du ih - nen  
 - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se  
 Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit, Spei - se  
 sei - ner Zeit, dass du ih - nen Spei - se

Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit.  
 ge - best zu sei - ner Zeit.  
 ge - best zu sei - ner Zeit.  
 ge - best zu sei - ner Zeit.  
*tr*  
*mf*







Wenn du ih-nen gie-best, so samm-  
-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-

Wenn du ih-nen gie-best, so samm-  
-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so wer-den sie mit  
sät-

Wenn du ih-nen gie-best, so samm-  
-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so  
Gü-te ge-sät-  
-ti-get; wenn du ih-nen



len sic, wenn du deine Hand auf -  
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät -  
 ti - get;  
 gie - best, so samm - len - sie, wenn du ih - nen gie - best, so

thust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti -  
 ti - get, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti -  
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -  
 samm - len - sie, so samm - len -

get; wenn du ih - nen gie - best, so  
 get; - len sie, so samm - len  
 sie, D



samm - - - - - len sie, so samm - - - - -

so sammeln sie, wenn du ih - nen gie - best, so

sie, so sammeln sie,

so sammeln sie, so samm - - - - - len

- - - - - len sie, wenn du dei - - - - - ne Hand aufthust, so wer - den sie mit Gü - -

samm - - - - - len sie, so

so sammeln sie, wenn

sie, so sammeln sie,

- te ge - sät - - - - - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -

samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne Hand auf -

du ih - nen gie - best, so samm - - - - -

so sammeln sie,



thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get; wenn  
 thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get, wenn du dei-  
 - len sie, so samm - len sie, so sammeln sie, so  
 wenn du ih-nen gie - best, so samm -

du ih-nen gie - best, so samm -  
 - ne Hand auf-thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti -  
 samm - len sie, so samm - len  
 - len sie, so samm - len

**E**  
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie mit Gü - te ge -  
 get; wenn du ih-nen gie - best, so samm -  
 sie;  
**E** sie;



sät -

- len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so werden sie mit

wenn du ih - nen gie - best, so samm -

wenn

- ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -

Gü - te ge - sät -

- len sie, wenn du dei - ne

du ih - nen gie - best, so samm -

thust, so werden sie mit Gü - te ge - sät -

- ti -

Hand aufthust, so werden sie mit Gü - te ge - sät -

- ti -

- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie ge - sät -



get, — so werden sie mit Gü — te ge\_sät — ti — get.

get, so werden sie mit Gü — te ge\_sät — ti — get.

get, so werden sie mit Gü — te ge\_sät — ti — get.

— ti get, so wer — den sie ge\_sät — ti — get.

*tr*

*mf*

**F**

Es war — — — tet Al — —

Es war — — — tet

Es war — — —

Es war — — —

**F**

*p*

— les, Al — — les auf dich, dass du

Al — — — les auf dich, dass du

— tet Al — — les auf

— tet Al — — les auf





ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du -

ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du - ih - - nen

dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner



- ih - - nen gie - best, so samm - - - - - len

gie - best, so samm - - - - - len

Zeit. Wenn du - ih - - nen gie - best, so samm - - - - - len

Zeit. Wenn du - ih - - nen gie - best, so samm - len



sie, wenn du dei - - ne Hand auf - - - thust, so

sie, wenn du - - - dei - - ne Hand, dei - - ne Hand auf - thust, -

sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, - so

sie, wenn du dei - - ne Hand - auf - thust, so



wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.  
 so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.  
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.  
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.

**Recitativo**  
**Basso**

Was Cre - a - turen hält das grosse Rund der Welt! Schau' doch die Berge an, da  
 sie bei tausend gehen. Was zeuget nicht die Fluth? Es wimmeln Ström' und Seen. Der  
 Vö - gel grosses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer nähret solche Zahl, und wer ver.

Vö - gel grosses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer nähret solche Zahl, und wer ver.



mag ihr wohl die Nothdurft ab-zu-ge-ben? Kann irgend ein Monarch nach solcher Ehre

stre-ben? Zahlt al-ler Er-den Gold ihr wohl ein ei-nig Ma(h)l?

**Aria**  
(Andante  $\text{♩} = 120$ )

**Alto**

Du Herr, du krönst al-

lein— das Jahr— mit dei-nem— Gut,



du Herr, du krönst al-

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein - das

Jahr mit dei - nem Gut, \_\_\_\_\_ du Herr, du

krönst \_\_\_\_\_ al - lein



das Jahr mit — deinem Gut, du Herr, du — krönst al — lein —

— das — Jahr mit dei — nem Gut, du krönst —

al — lein — das Jahr mit — dei — nem — Gut.



Es träu - - - - - fet Fett und Se - gen auf dei - nes

Fu - sses We - - - - - gen, und dei - ne Gna - - - - - de ist's, die

al - - - - - les Gu - tes thut,

es träu - fet Fett - - - - - und Se - gen auf al - len



dei - nen We - gen, und dei - ne Gna - de ist's, die al -

- - - - - les, al - - - - les Gu - tes

thut.

Du Herr, du krönst al - lein - das Jahr - mit dei - nem -



Gut,

du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

du Herr, du krönst, du krönst al - lein, du krönst

al - lein das Jahr mit dei - nem Gut.

Dal Segno

Fine della prima parte



# Seconda Parte

(Aria)

(Allegro  $\text{♩} = 80$ )

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *mf* dynamic. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first measure has a *mf* dynamic marking.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with various melodic and harmonic patterns.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with various melodic and harmonic patterns.

Basso

First system of the vocal part (Basso). The bass line consists of a series of eighth notes.

Darum sollt ihr nicht sor - gen,

First system of piano accompaniment for the vocal part. Treble and bass staves. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first measure has a *p* dynamic marking.

Second system of the vocal part (Basso). The bass line consists of a series of eighth notes.

da - rum sollt ihr nicht sor - gen noch sa - gen: was werden wir essen, was werden wir

Second system of piano accompaniment for the vocal part. Treble and bass staves. The music is in 2/4 time, key of B-flat major.




trinken? Da - rum sollt ihr nicht sor -

gen noch sa - gen: was werden wir es - sen, was werden wir trinken?

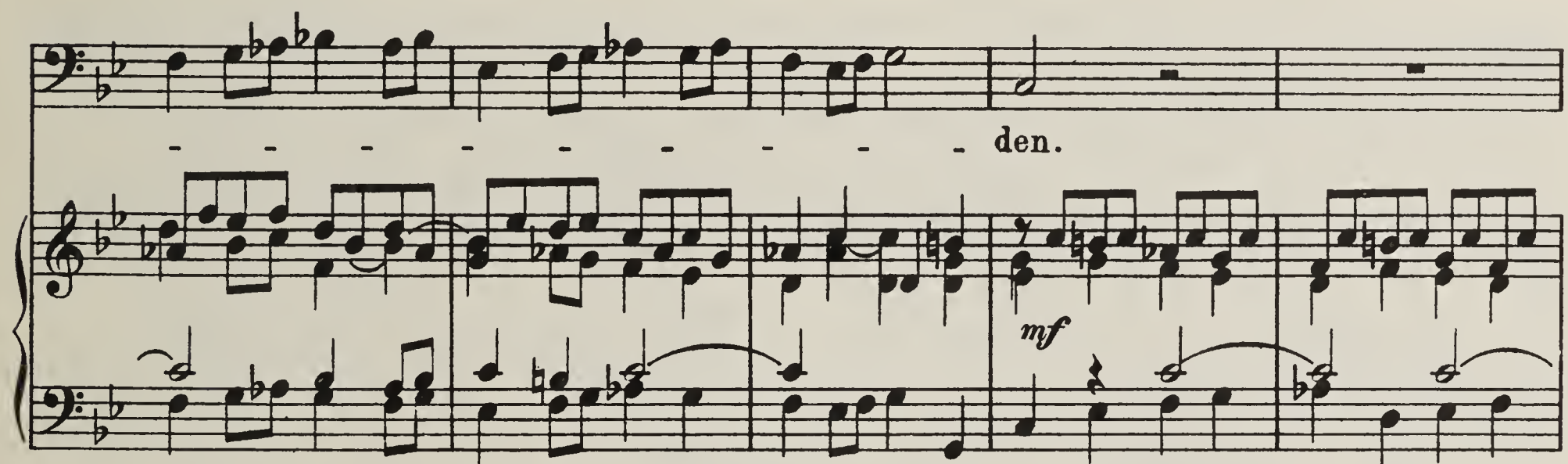
wo - mit, wo - mit, wo - mit werden wir uns klei - den?

Nach sol - chem Al - len trach - tendie Hei -





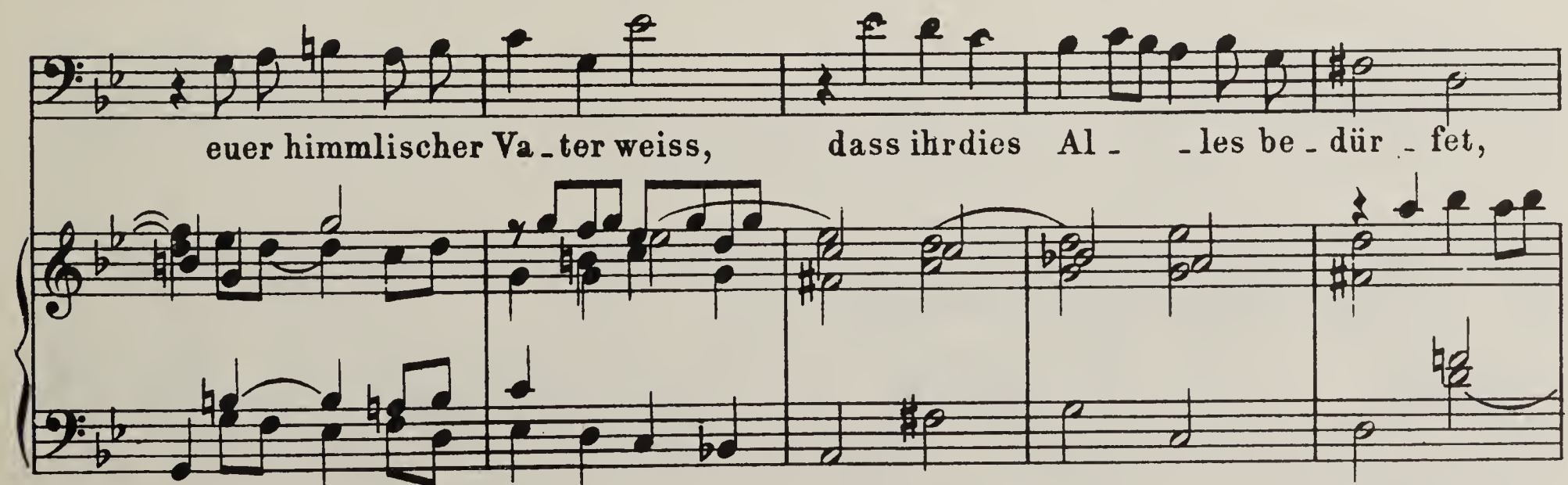
First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "den, nach solchem Allen trachten die Hei".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "den." and then has a rest. The piano accompaniment is more active, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: "den.".



Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Denn euer himmlischer Vater weiss,". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Denn euer himmlischer Vater weiss,".



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "euer himmlischer Vater weiss, dass ihr dies Alles bedürft,". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: "euer himmlischer Vater weiss, dass ihr dies Alles bedürft,".



denn eu-er himmlischer Vater weiss,

dass ihr dies Al-les be-dür - fet, denn eu-er

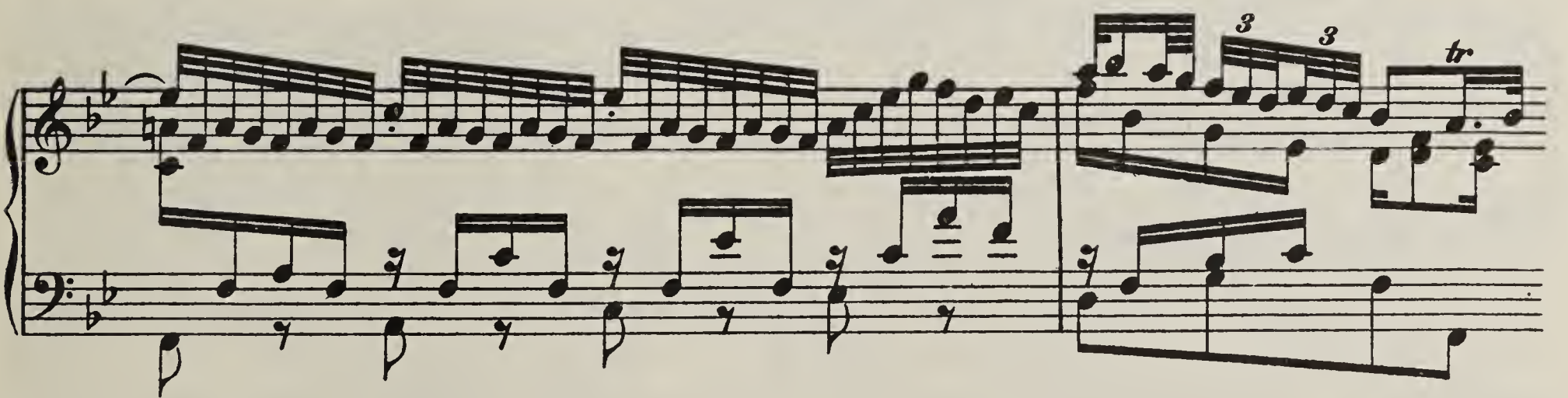
himm-lischer Vater weiss, dass ihr dies Al-les be-dür - fet, dass, dass ihr dies

Al - - - les be-dür - fet.





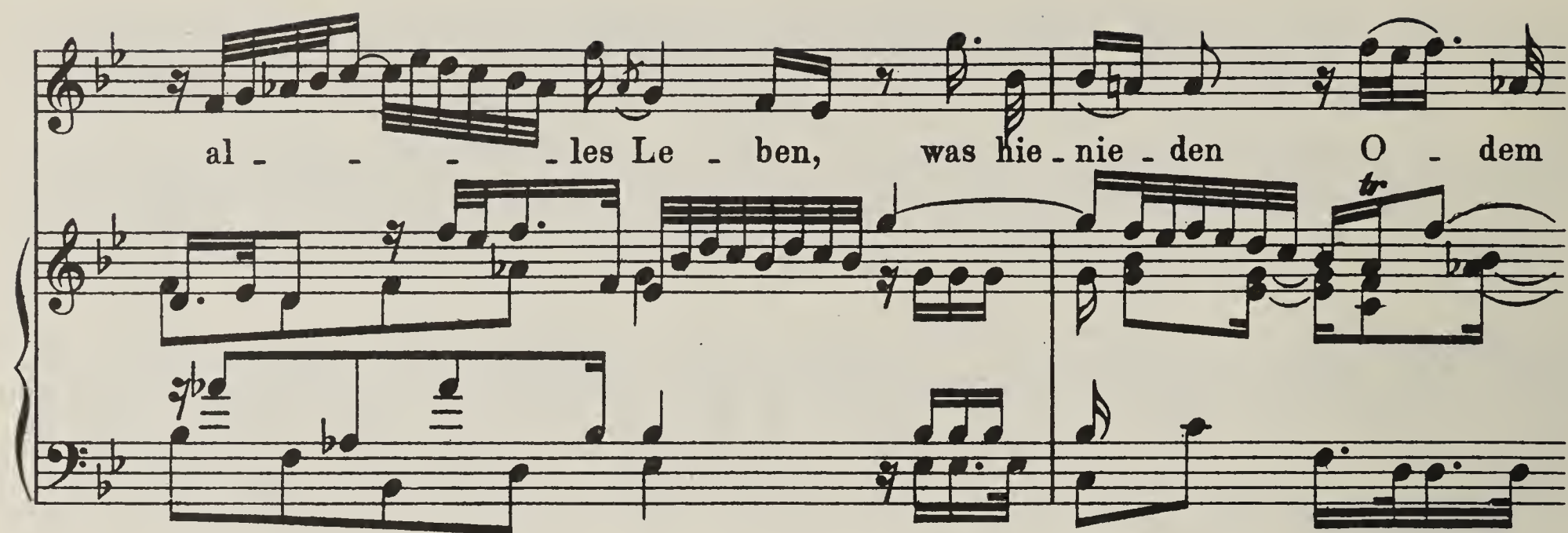
**Aria**  
Adagio (♩ = 76)



**Soprano**







al - - - les Le - ben, was hie - nie - den O - dem

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are 'al - - - les Le - ben, was hie - nie - den O - dem'. The piano part includes a trill (tr) in the right hand.



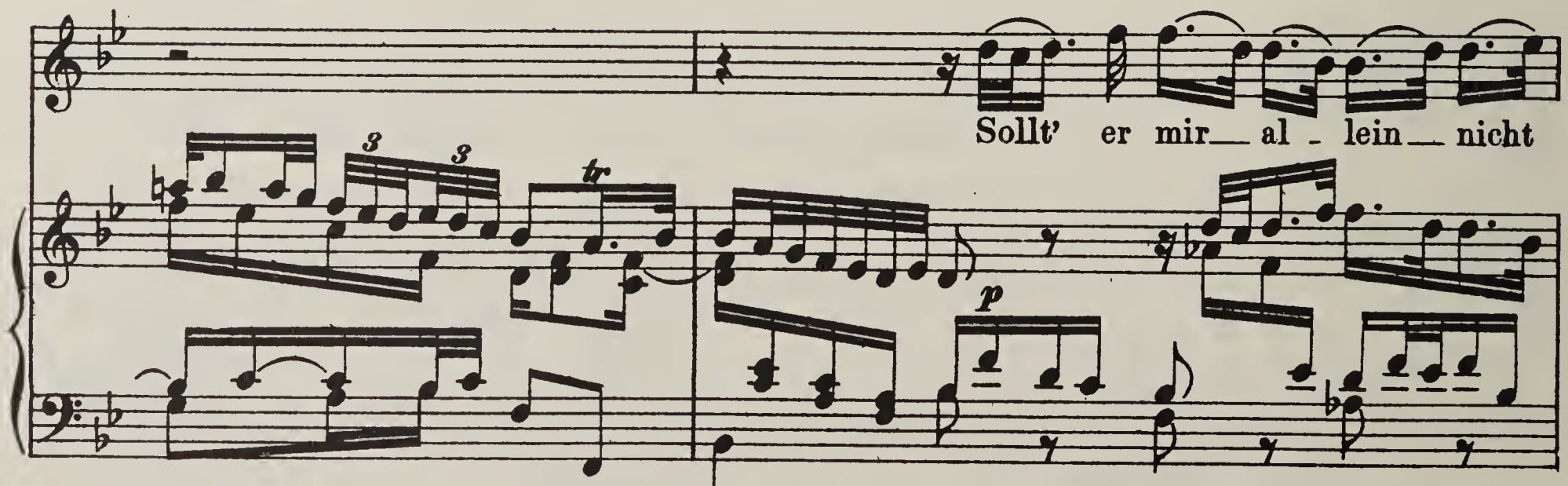
hegt, - was hie - nie - - den O - dem hegt, was hie -

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'hegt, - was hie - nie - - den O - dem hegt, was hie -'. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a 7-measure rest in the left hand.



nie - den - O - dem hegt. -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with 'nie - den - O - dem hegt. -'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand, a 3-measure rest in the left hand, and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.



Sollt' er mir al - lein - nicht

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody begins with 'Sollt' er mir al - lein - nicht'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand, a piano (p) dynamic marking, and a 3-measure rest in the left hand.



ge - ben, sollt' er mir al - lein nicht ge - ben, was er

Al - len zu - ge - sagt, was, was er Al - len zu - ge -

sagt?



## Un poco allegro (♩. = 66)

Weicht, ihr Sor - gen, weicht, ihr Sor - gen, sei - ne

Treu - e ist auch mei - ner ein - ge - denk

und wird ob mir täg - lich neu - e durch manch'

Va - ter - Liebs - ge - schenk; weicht, ihr Sor - gen, —



sei - ne Treu - e ist auch mei - ner ein - ge -

denk und wird ob mir täg - lich neu - e

durch manch' Va - ter - Liebs - ge - schenk, durch manch'

### Adagio (Tempo I)

Va - ter - Liebsge - schenk.



The first system of the musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The melody in the treble staff includes a trill (tr) on the final note. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures.

### Recitativo Soprano

The recitative section for the Soprano begins with the lyrics: "Halt' ich nur fest an ihm mit kind - li - chem Ver - trau - en und". The vocal line is written in a single staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of a few chords in the treble and bass staves, providing harmonic support for the vocal line.

The second system of the recitative section continues with the lyrics: "nehm' mit Dank - bar - keit, was er mir zu - ge - dacht, so werd' ich mich nie". The vocal line maintains the recitative style with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a few chords and a single eighth note in the bass staff.

The third system of the recitative section concludes with the lyrics: "oh - ne Hil - fe schau - en, und wie er auch vor mich die Rech - nung hab' ge -". The vocal line continues in the same key and style. The piano accompaniment includes a few chords and a single eighth note in the bass staff. The word "(für)" is written below the vocal line for the word "Rech - nung".



macht. Das Grä-men nützet nicht, die Mü-he ist ver-lo-ren, die

das ver-zag-te Herz um sei-ne Nothdurft nimmt; der e-wig reiche Gott hat sich die

Sor-ge aus-er-ko-ren, so weiss ich, dass er mir auch mei-nen Theil bestimmt.

### Choral (Mel: „Singen wir aus Herzensgrund“.)

Soprano

1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung  
dass er uns

Alto

1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung  
dass er uns

Tenore

2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb'-des  
dass er uns

Basso

2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb'-des  
dass er uns

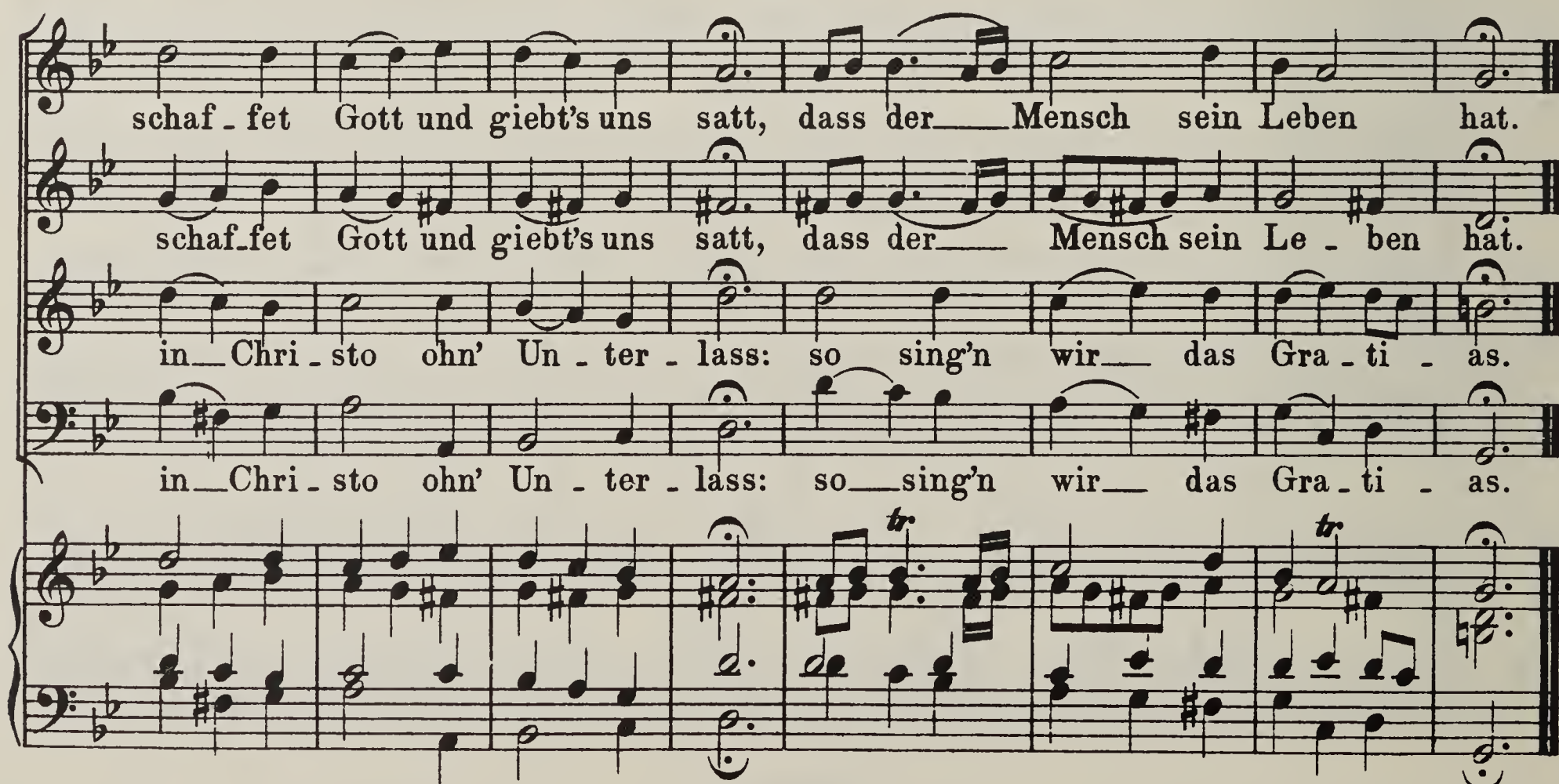




mangeln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,  
 man - geln nicht; Berg und Thal, — die macht er nass,  
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,  
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,



dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot  
 dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot  
 stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross  
 stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross



schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Leben hat.  
 schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Le - ben hat.  
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.  
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.



# Bachs Kantatenwerk

## Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer, ihrer Einordnung in das Kirchenjahr und nach der Gesamtausgabe der Werke Johann Sebastian Bachs herausgegeben

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	45	Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	176	Es ist ein trotzig	Trinitatisfest
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi	108	Es ist euch gut	S. Kantate
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	25	Es ist nichts Gesundes (e.)	14. S. n. Trin.
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	90	Es reifet euch	25. S. n. Trin.
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	187	Es wartet alles auf dich	7. S. n. Trin.
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	52	Falsche Welt	23. S. n. Trin.
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	30	Freue dich (e.)	Johannisfest
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.	35	Geist und Seele	12. S. n. Trin.
72	Alles nur nach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	129	Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest
68	Also hat Gott	2. Pfingsttag	91	Gelobet seist du	1. Weihnachtst.
42	Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.	18	Gleich wie der Regen (e.)	S. Sexag.
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	191	Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	79	Gott der Herr (e.)	Reformationsf.
131	Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	43	Gott fährt auf	Himmelf. Chr.
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	71	Gott ist mein König	Ratswahlkant.
185	Barmherziges Herze	4. S. n. Trin	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauungskant. Nr. 3
132	Bereitet die Wege	Verschieden	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.
6	Bleib' bei uns (e.)	2. Ostertag	171	Gott, wie dein Name	Fest d. Beschn. Christi
39	Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weihn.
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.
7	Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.
63	Christen, ätzet	1. Weihnachtst.	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.
121	Christum wir sollen loben schon	2. Weihnachtst.	105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Christi
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weihn.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.
40	Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	127	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch	S. Estomihi
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	Trauungskant. Nr. 1	73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	147	Herz und Mund	Mariae Heims.
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag	182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)	Mariae Verk. Ursprünglich f. Palm. Tempore passionis
196	Der Herr denket an uns	Trauungskant. 2	194	Höchsterwünschtes Freudenfest	Trinitatisfest u. Orgelweihe
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	S. Miseric.	55	Ich armer Mensch	22. S. n. Trin.
31	Der Himmel lacht (e.)	1. Ostertag	85	Ich bin ein guter Hirte	S. Miseric.
75	Die Elenden sollen essen	1. S. n. Trin.	84	Ich bin vergnügt (e.)	S. Septuages.
76	Die Himmel erzählen	2. S. n. Trin.	48	Ich elender Mensch	19. S. n. Trin.
116	Du Friedefürst	25. S. n. Trin.	133	Ich freue mich	3. Weihnachtst.
104	Du Hirte Israel	S. Miseric.	49	Ich geh' und suche	20. S. n. Trin.
77	Du sollst Gott	13. S. n. Trin.	109	Ich glaube, lieber Herr	21. S. n. Trin.
23	Du wahrer Gott (e.)	S. Estomihi	82	Ich habe genug (e.)	Mariae Reinig.
80	Ein feste Burg (e.)	Reformationsf.	92	Ich hab' in Gottes	S. Septuages.
134	Ein Herz, das seinen Jesum	3. Ostertag	188	Ich habe meine Zuversicht	21. S. n. Trin.
24	Ein ungefärbt Gemüte	4. S. n. Trin.	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	3. S. n. Trin.
136	Erforsche mich, Gott	8. S. n. Trin.	157	Ich lasse dich nicht	Mariae Reinig.
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	2. Ostertag	174	Ich liebe den Höchsten	2. Pfingsttag
83	Erfreute Zeit	Mariae Reinig.	177	Ich ruf' zu dir	4. S. n. Trin.
126	Erhalt uns, Herr	S. Sexag.	156	Ich steh' mit einem Fuß	3. S. n. Epiph.
173	Erhöhtes Fleisch	2. Pfingsttag	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	1. Ostertag
175	Er rufet seinen Schafen	3. Pfingsttag	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	19. S. n. Trin.
172	Erschallet, ihr Lieder	1. Pfingsttag	164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.
184	Erwünschtes Freudenlicht	3. Pfingsttag			
19	Es erhob sich ein Streit	Michaelisfest			
9	Es ist das Heil	6. S. n. Trin.			



# Bachs Kantatenwerk

## Sämtliche 199 Kirchenkantaten

### Fortsetzung

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	36	Schwingt freudig	1. Advent
193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	64	Sehet, welch eine Liebe	3. Weihnachtst.
103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	159	Sehet, wir gehen hinauf (e.)	S. Estomihi
97	In allen meinen Taten	Verschieden	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	15. S. n. Trin.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniast.
41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
			183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reinig. u. 16. S. n. Trin.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn. Christi
181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag (Festo Paschat.)
8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.			3. Weihnachtst.
123	Liebster Immanuel	Epiphaniast.	151	Süßer Trost (e.)	
32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	198	Trauer-Ode auf das Ableben d. Gemahlin Augusts d. Starken (Text von Gottsched und Umdichtung von Voigt) (e.-fr.)	Totenfest
137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.	198	Trauer-Ode a. d. Ableben d. Gemahlin Augusts des Starken. (Umdichtung von Rust)	Totenfest
69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.
143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	170	Vergnügte Ruh (e.)	6. S. n. Trin.
155	Mein Gott, wie lang'	2. S. n. Epiph.	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
199	Mein Herze schwimmt im Blut	11. S. n. Trin.	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
154	Mein liebster Jesus (fr.)	1. S. n. Epiph.	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
10	Meine Seel' erhebt (e.)	Mariae Heims.	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
189	Meine Seele rühmt	Verschieden	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
13	Meine Seufzer	2. S. n. Epiph.	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	1. S. n. Epiph.	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
125	Mit Fried und Freud	Mariae Reinig.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
150	Nach dir, Herr (e.)	Verschieden	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
192	Nun danket alle Gott	Verschieden	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	1. Advent	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	1. Advent	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
163	Nur jedem das Seine	23. S. n. Trin.	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
34	O ewiges Feuer (e.)	Pfingstfest	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
20	O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. (fr.)	1. S. n. Trin.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
60	O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp.	24. S. n. Trin.	47	Wer sich selbst erhöhet	17. S. n. Trin.
165	O heiliges Geist- und Wasserbad	Trinitatisfest	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
118	O Jesu Christ (e.)	Verschieden	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Beschn. Christi	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
			146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
46	Schauet doch (e.)	10. S. n. Trin.	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
53	Schlage doch (e.)	Verschieden	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
180	Schmücke dich (e.)	20. S. n. Trin.	5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
			139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.

Jede Kantate ist in Partitur aus der von der Bachgesellschaft herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Bachs und im Klavierauszug erschienen. Die Bearbeiter der Klavierauszüge sind Ernst Naumann, Günter Raphael, Max Schneider, Gustav Schreck, Otto Schröder, Otto Taubmann u. a.

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e. = englisch; fr. = französisch